

December 15, 2011

Filed via Access Key

Mr. John Traversy
Secretary General
Canadian Radio-television and
Telecommunications Commission
Ottawa, Ontario
K1A 0N2

Subject: **Independent Production Reports 2010-2011, 2009-2010 and 2008-2009**
Request for Confidentiality

Dear Mr. Traversy,

1 CBC/Radio-Canada is pleased to enclose Independent Production Activity Reports (the Reports) on behalf of CBC Television and la Télévision de Radio-Canada, respectively, for the 2010-2011, 2009-2010 and 2008-2009 broadcast years. We have included both confidential and abridged versions of these Reports.

2 The Corporation is providing these Reports pursuant to two letters from the Commission, each dated September 2, 2011. For ease of reference, the requests are repeated below:

Pursuant to the announcement of 8 July 2011, please submit the same data on independent production for the Canadian Broadcasting Corporation (CBC) that was made available to the public for the group-based licence renewals for private English-language television, held in April 2011. Following are the links to the regional independent production reports submitted by CTV and Global, respectively. Please ensure that the CBC's reports are provided in the same format.

Conformément à l'annonce faite le 8 juillet 2011, veuillez fournir les données concernant la production indépendante de la Société Radio-Canada (SRC), telles qu'elles ont été mises à la disposition des parties lors du renouvellement des licences par groupe de propriété des services

de télévision privée de langue anglaise, en avril 2011. Vous trouverez ci-bas les liens vers les rapports d'activité de production indépendante soumis respectivement par CTV et Global. Veuillez vous assurer que les rapports de la SRC soient soumis dans le même format.

The context

3 In the 2001 licence renewal decisions for CTV (now Bell Media Inc.) and Global Television (now Shaw Media Inc.) (Decision CRTC 2001-457 and Decision CRTC 2001-458), the Commission set out two expectations with respect to independent production. Namely, it expected the two licensees to commission priority programming from all regions of Canada throughout the course of the new licence terms and that at least 75% of all Canadian priority programs broadcast by the licensees on average over the broadcast year be produced by independent production companies. In order to monitor the licensees' success in meeting these expectations, these broadcasters were required to submit annual reports outlining their activities related to the licensing of independent production.

4 The 2000 licence renewal decisions for CBC/Radio-Canada (Decision CRTC 2000-1 and Decision 2000-2) set out different requirements for the public broadcaster's conventional television licences with respect to independent production. Specifically, the Commission noted CBC Television's commitment to maintain a level of acquiring 50% of programming (other than news public affairs and sports) from the Canadian independent production sector, encouraged the Corporation to continue to acquire programming from the independent production sector and to ensure a reasonable regional balance in the licensing of independent productions. For la Télévision de Radio-Canada, the Commission noted its commitment to acquire overall, at least 45% of the Canadian programs it airs from categories other than news, public affairs and sports from the independent production sector and its commitment to broadcast at least 50% of the programming during peak time from independent production.

5 In order to monitor the Corporation's success in meeting these encouragements and commitments, the Commission requires CBC/Radio-Canada to identify in the CBC Television and la Télévision de Radio-Canada annual reports, the number of hours of

programming acquired from independent producers that is broadcast in peak time and over the broadcast day, specifying which of those were regionally produced. The Corporation has been tracking this information in this manner and submitting its annual reports since 2001 in the approved format. This reporting format includes both the first telecast and rebroadcasts.

6 Since it was not a regulatory requirement, CBC/Radio-Canada did not collect and maintain data in the format requested by the Commission in its September 2, 2011 letters. In order to meet this request, the Corporation obtained additional information about its contributions to independent production and retrofitted it into the template for the two English-language private broadcasters. Prior to 2008, the Corporation's information can only be collected manually from numerous sources and may be incomplete. Owing to the evolving broadcasting landscape, we submit that three years of such information should permit producers and other interested parties to monitor our progress with respect to independent production. The Independent Production Activity Reports reflect the first telecast only.

Request for Confidentiality

7 Pursuant to Broadcasting and Telecom Information Bulletin CRTC 2010-961, CBC/Radio-Canada respectfully requests confidentiality with respect to the following information filed as part of the Reports:

- For CBC Television and la Télévision de Radio-Canada, the production budgets, broadcaster licence fees and other broadcaster contributions for individual projects in all regions.
- For la Télévision de Radio-Canada, individual project information and aggregate project information by specific region outside the province of Québec as to production budgets and broadcaster licence fees, and the percentage of the total production budgets and the percentage of the total licence fees.

8 In accordance with the Commission's Confidentiality Guidelines as set out in Broadcasting and Telecom Information Bulletin CRTC 2010-961 (Bulletin 2010-961), programming costs for individual programs or series are treated on a confidential basis.

As such, we expect that the production budget and broadcaster contributions (including licence fees) for individual projects in all regions will be treated in a confidential manner. In its contracts with each individual producer, CBC/Radio-Canada is bound to keep this information confidential. In addition, disclosure of this project-specific information would harm CBC/Radio-Canada in the competitive marketplace as it would prejudice future negotiations for commissioning and acquiring programming. Approval of this request would be consistent with Commission precedent in previous Independent Production Reports prepared by private broadcasters.

9 Disclosure of the aggregate information by region as to production budgets and broadcaster licence fees for la Télévision de Radio-Canada in the individual regions outside the province of Quebec in addition to the percentages of both total production budgets and total licence fees would similarly be harmful for producers and CBC/Radio-Canada, as the release of aggregate information may not protect the confidentiality of information regarding the individual productions involved. With the release of such information it could be possible to extrapolate information relating to individual productions from the aggregate information for these regions, by putting together this information with information available from the Canada Media Fund.

10 We would, therefore, propose that in the case of la Télévision de Radio-Canada, the Commission release the aggregate information as to the number of projects and the number of hours of programming for Quebec and for the aggregate of all regions outside of Québec. We note that no other French-language broadcaster has similar reporting requirements and submit that the release of this information on this basis would permit producers and other interested parties to monitor our contribution with respect to French-language independent production outside Quebec.

11 Accordingly, based on Bulletin 2010-961, CBC/Radio-Canada requests that the information as to production budget, broadcaster licence fee and other broadcaster contributions for individual projects in all regions, and in the case of la Télévision de Radio-Canada, the aggregate production budget and aggregate broadcaster licence fees for individual regions outside of Québec, in addition to the percentage of the total production budgets and percentage of total licence fees accounted for the same regions be treated on a confidential basis. This information is being filed under separate cover.

CBC/Radio-Canada notes that the Commission has granted similar requests to other broadcasters in previous years.

12 Should the Commission require any additional information, we would be pleased to provide it on request.

Yours truly,

A handwritten signature in black ink that reads "Bev Kirshenblatt". The signature is written in a cursive, flowing style.

Bev Kirshenblatt
Senior Director, Regulatory Affairs
P.O. Box 3220, Station C
Ottawa, ON
K1Y 1E4

Enc.

Cc Aspa Kotsopolous, CRTC
Guillaume Castonguay, CRTC

Le 15 décembre 2011

Transmis par Access Key

Monsieur John Traversy
Secrétaire général
Conseil de la radiodiffusion et des
télécommunications canadiennes
Ottawa (Ontario)
K1A 0N2

Objet : **Rapports d'activité de production indépendante 2010-2011, 2009-2010 et 2008-2009 – Demande de confidentialité**

Monsieur,

1 CBC/Radio-Canada a le plaisir de vous faire parvenir les rapports d'activité de production indépendante (les « rapports ») au nom de CBC Television et de la Télévision de Radio-Canada, respectivement, pour les années de radiodiffusion 2010-2011, 2009-2010 et 2008-2009. Vous trouverez ci-joint les versions confidentielles et abrégées de ces Rapports.

2 La Société fournit ces rapports à la suite de deux lettres envoyées par le Conseil et datées du 2 septembre 2011. Par souci de commodité, les demandes sont retranscrites ci-dessous :

Pursuant to the announcement of 8 July 2011, please submit the same data on independent production for the Canadian Broadcasting Corporation (CBC) that was made available to the public for the group-based licence renewals for private English-language television, held in April 2011. Following are the links to the regional independent production reports submitted by CTV and Global, respectively. Please ensure that the CBC's reports are provided in the same format.

Conformément à l'annonce faite le 8 juillet 2011, veuillez fournir les données concernant la production indépendante de la Société Radio-Canada (SRC), telles qu'elles ont été mises à la disposition des parties lors du renouvellement des licences par groupe de propriété des services

de télévision privée de langue anglaise, en avril 2011. Vous trouverez ci-bas les liens vers les rapports d'activité de production indépendante soumis respectivement par CTV et Global. Veuillez vous assurer que les rapports de la SRC soient soumis dans le même format.

Le contexte

3 Dans ses décisions de 2001 relatives au renouvellement des licences de CTV (maintenant Bell Média inc.) et de Global Television (maintenant Shaw Media inc.) (décision CRTC 2001-457 et décision CRTC 2001-458), le Conseil a défini deux attentes pour ce qui est des activités de production indépendante. En l'occurrence, le Conseil s'attendait à ce que les deux titulaires de licences commandent de la programmation prioritaire dans toutes les régions du Canada pendant la durée d'application des nouvelles licences, et à ce qu'au moins 75 % de l'ensemble des émissions prioritaires canadiennes diffusées en moyenne durant l'année de radiodiffusion soient produites par des sociétés de production indépendantes. Afin de pouvoir vérifier dans quelle mesure les titulaires de licences se conformaient à ces attentes, ces radiodiffuseurs devaient présenter des rapports annuels décrivant leurs activités liées à l'achat de droits sur des productions indépendantes.

4 Les décisions de 2000 relatives au renouvellement des licences de CBC/Radio-Canada (décisions de radiodiffusion CRTC 2000-1 et CRTC 2000-2) énonçaient des exigences différentes pour les licences de télévision généraliste du radiodiffuseur public en ce qui a trait aux productions indépendantes. Plus précisément, le Conseil notait l'engagement de CBC Television à maintenir un niveau d'achat de 50 % de sa programmation (autre que les nouvelles, les actualités et les sports) auprès du secteur de la production indépendante canadienne, et encourageait la Société à continuer d'acquérir de la programmation produite par le secteur indépendant et à assurer un équilibre régional raisonnable dans l'achat de droits sur des productions indépendantes. Pour ce qui est de la Télévision de Radio-Canada, le Conseil notait son engagement à acheter, dans l'ensemble, au moins 45 % des émissions canadiennes qu'elle diffuse dans des catégories autres que les nouvelles, les actualités et les sports au secteur de la production indépendante, ainsi que son engagement à diffuser, aux heures de

grande écoute, au moins 50 % de programmation produite par des sociétés de production indépendantes.

5 Afin de pouvoir vérifier dans quelle mesure la Société respecte ses engagements, le Conseil exige de CBC/Radio-Canada qu'elle mentionne, dans les rapports annuels de CBC Television et de la Télévision de Radio-Canada, le nombre d'heures de programmation acquise de producteurs indépendants, qui ont été diffusées aux heures de grande écoute et dans la journée de radiodiffusion, en précisant la programmation produite régionalement. La Société a assuré le suivi de cette information de cette manière et soumis ses rapports annuels dans le format demandé depuis 2001. Ce format de rapports inclut à la fois la première télédiffusion et les rediffusions.

6 Étant donné qu'il ne s'agissait pas d'une exigence réglementaire, CBC/Radio-Canada n'a pas recueilli et conservé les données dans le format demandé par le Conseil dans ses lettres du 2 septembre 2011. Afin de satisfaire cette demande, la Société a obtenu de l'information additionnelle sur ses contributions à la production indépendante et l'a incorporée au modèle pour les deux télédiffuseurs privés de langue anglaise. Pour ce qui est des années avant 2008, l'information de la Société ne peut être recueillie que manuellement auprès de nombreuses sources, et elle peut être incomplète. En raison de l'évolution du paysage de la radiodiffusion, nous croyons que trois ans d'information de ce type devraient permettre aux producteurs et aux autres parties intéressées de vérifier nos progrès en ce qui a trait à la production indépendante. Les rapports d'activité sur la production indépendante ne tiennent compte que de la première télédiffusion.

Demande de confidentialité

7 Conformément au Bulletin de radiodiffusion et de télécommunication CRTC 2010-961, CBC/Radio-Canada demande respectueusement de protéger la confidentialité des renseignements suivants déposés dans le cadre de ces rapports :

- Pour CBC Television et la Télévision de Radio-Canada, les budgets de production, les droits de licence de radiodiffusion et les autres contributions du radiodiffuseur à des projets individuels dans l'ensemble des régions.

- Pour la Télévision de Radio-Canada, les données individuelles des projets et les données cumulatives relatives aux projets par région particulière en dehors du Québec en ce qui a trait aux budgets de production, les droits de licence de radiodiffusion ainsi que le pourcentage du total des budgets de production et le pourcentage du total des droits de licence de radiodiffusion.

8 En vertu des lignes directrices du Conseil en matière de confidentialité énoncées dans le Bulletin de radiodiffusion et de télécommunication CRTC 2010-961 (bulletin 2010-961), les coûts de programmation pour des émissions ou des séries particulières sont traités de manière confidentielle. C'est pourquoi nous nous attendons à ce que les budgets de production et les contributions du radiodiffuseur (notamment les droits de licence) pour les projets particuliers dans l'ensemble des régions soient traités de façon confidentielle. Dans les contrats conclus avec chaque producteur, CBC/Radio-Canada est obligée d'assurer la confidentialité de ces renseignements. De plus, la divulgation de renseignements particuliers à ces projets nuirait à CBC/Radio-Canada dans un marché concurrentiel, puisque cela porterait préjudice aux négociations futures pour la commande et l'acquisition de programmation. L'approbation de cette demande serait conforme à des précédents établis par le Conseil pour de précédents rapports d'activité sur la production indépendante préparés par des télédiffuseurs privés.

9 La divulgation de données cumulatives par région sur les budgets de production et les droits de licence de radiodiffusion pour la Télévision de Radio-Canada dans les régions particulières à l'extérieur du Québec, ainsi que celle des pourcentages de l'ensemble des budgets de production et des droits de licence nuirait de la même manière à la fois à la Société et aux producteurs, étant donné que la publication de ces données cumulatives peut aller à l'encontre de la confidentialité des renseignements relatifs aux productions particulières concernées. Si ces renseignements étaient communiqués, il serait possible d'extrapoler de l'information liée aux productions particulières à partir des données cumulatives pour ces régions, en combinant ces données avec celles publiées par le Fonds des médias du Canada.

10 Nous proposons donc que, dans le cas de la Télévision de Radio-Canada, le Conseil rende publiques les données cumulatives relatives au nombre de projets et au

nombre d'heures de programmation pour le Québec, ainsi que les données cumulatives pour l'ensemble des régions à l'extérieur du Québec. Nous faisons remarquer qu'aucun autre radiodiffuseur de langue française n'est soumis à des exigences similaires en matière de communication de l'information, et nous estimons que la communication de ces renseignements de cette manière permettrait aux producteurs et aux autres parties intéressées de suivre notre contribution pour ce qui est de la production indépendante à l'extérieur du Québec.

11 Par conséquent, en se fondant sur le bulletin 2010-961, CBC/Radio-Canada demande que les données relatives au budget de production, aux droits de licence de radiodiffusion et aux autres contributions du télédiffuseur pour les projets régionaux particuliers et, dans le cas de la Télévision de Radio-Canada, les données cumulatives sur les budgets de production et les droits de licence de radiodiffusion pour les régions particulières à l'extérieur du Québec, ainsi que le pourcentage du total des droits de licence comptabilisés pour les mêmes régions, soient traitées de manière confidentielle. Ces renseignements sont déposés dans un autre document. CBC/Radio-Canada fait remarquer que le Conseil a accédé à des demandes similaires d'autres télédiffuseurs les années précédentes.

12 Si le Conseil a besoin d'information complémentaire, nous nous ferons un plaisir de la lui fournir, sur demande.

Veuillez recevoir, Monsieur, mes salutations distinguées.



Bev Kirshenblatt
Première directrice, Affaires réglementaires
3220, succursale C
Ottawa (Ontario)
K1Y 1E4

p. j.

c. c. : Aspa Kotsopolous, CRTC
Guillaume Castonguay, CRTC

**OVERVIEW - ACTIVITY REPORT FOR INDEPENDENT PRODUCTIONS
2008-09 BROADCAST YEAR**

PROVINCE / REGION	# PROJECTS	# HOURS OF 1ST TELECAST PRODUCED BY REGION	% HOURS OF 1ST TELECAST PRODUCED BY REGION	TOTAL PRODUCTION BUDGETS (\$)	% OF TOTAL PRODUCTION BUDGETS BY REGION	TOTAL LICENCE FEES BY REGION	% TOTAL LICENCE FEES BY REGION
British Columbia / Yukon	14	25.43	8%	\$23,050,513	6%	\$6,896,076	8%
Prairies	15	49.13	15%	\$70,876,458	19%	\$20,609,427	23%
Maritimes	13	58.77	17%	\$47,530,360	13%	\$9,903,446	11%
Ontario	52	145	43%	\$161,897,673	44%	\$41,992,250	46%
Quebec	35	57.49	17%	\$62,625,993	17%	\$11,090,592	12%
Total	129	336.02	100%	\$365,980,997	100%	\$90,491,791	100%

Broadcast Year	Total Hours of Programming*		Hours Produced by Independent Producers		Hours Produced by Affiliated Producers	
	#	%	#	%	#	%
2008-09	336.02	100%	336.02	100%	0	0%

*represents 1st telecast hours only

Independent Production Activity Report 2008-2009

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund – Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACO ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
DAWSON TOWN MELTED DOWN	07G	*	0:06:00	0.1	*	*	RED SNAPPER FILMS	YT	Independent	October 12, 2008
HOW TO DIVORCE AND NOT WRECK THE KIDS	02B	*	1x60	1	*	*	BOUNTIFUL FILMS INC.	BC	Independent	January 8, 2009
IRON ROAD	07C	*	2 x 120 min	4	*	*	ANNE TAIT/RAYMOND MASSEY/ARNIE ZIPURSKY, MAITLAND PROD (BC), I.R.P. PROD (ON)	BC 71% / ON 29%	Independent	August 9, 2009
MY SON PORNOGRAPHER	02B	*	1x60	1	*	*	GUM BOOT PRODUCTIONS	BC	Independent	February 10, 2009 <small>1st telecast on CBC News Network</small>
SAVING LUNA	02B	*	1x60 / 1x90	2.5	*	*	MOUNTAINSIDE FILMS	BC	Independent	March 29, 2009 <small>1st telecast on CBC News Network</small>
SEA THE SEA II	05A	*	40 x 2.5 min	1.6	*	*	FORCEFOUR	BC	Independent	November 3, 2008
SHOCKWAVE FKA WEST COAST TSUNAMI AKA KILLER WAVE	02B	*	1 x 120	2	*	*	CASADIA'S FAULT PRODUCTIONS LTD. (OMNI FILM PRODUCTIONS LTD.)	BC	Independent	March 5, 2009
SMALLFILM	07G	*	12 minutes	0.2	*	*	ELSA ENTERTAINMENT INC.	YT	Independent	November 16, 2008
TERMINUS	07G	*	00:08:22	0.13	*	*	TREVOR CAWOOD C/O THE EMBASSY VFX	BC	Independent	September 7, 2008
THE DOLPHIN DEALER	02B	*	1x60	1	*	*	DOLPHIN SEAS PRODUCTIONS LTD. (OMNI FILM PRODUCTIONS LIMITED)	BC	Independent	October 23, 2008
THE QUALITY OF LIFE: A DOMINIC DAVINCI MOVIE	07C	*	1 x 120 min	2	*	*	HADDOCK ENTERTAINMENT / BARNA-ALPER	BC	Independent	May 3, 2009
THE WEEK THE WOMEN WENT II	110	*	8x60	8	*	*	PAPERNY FILMS INC.	BC	Independent	January 21, 2009
TRUE LOVE OR MARRIAGE FRAUD: THE PRICE OF HEARTACHE FKA THE PRICE OF HEARTACHE	02B	*	1x60	1	*	*	HEARTACHE PRODUCTIONS INC. (GUARANTOR: INTERFILM PRODUCTIONS INC.)	BC	Independent	November 14, 2008 <small>1st telecast on documentary</small>
WILD HORSE REDEMPTION	02B	*	1 x 60	1	*	*	POINT GREY PICTURES	BC	Independent	March 12, 2009
BC / YUKON REGION TOTALS		\$23,050,513.00		25.43	\$6,896,076.00		\$0.00			

Independent Production Activity Report 2008-2009

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund – Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACO ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
CCMA 2008	110	*	120 min coverage and 60 min version	3	*	*	CORKSCREW MEDIA	AB	Independent	September 8, 2008
COWGIRLS AKA WILD ROSES (PILOT)	07A	*	1 x 60 min pilot	1	*	*	NORTHWOOD/ALBERTA CROSS-BAR RANCH PRODS. SEVEN 24 FILMS AND NORTHWOOD PRODUCTIONS	AB 51% / ON 49%	Independent	January 6, 2009
COWGIRLS AKA WILD ROSES SERIES 1	07A	*	12 x 60 min	12	*	*	SEVEN 24& NORTHWOOD	AB 51% / ON 49%	Independent	January 6, 2009
DINOSAUR HUNTER	07D	*	2 hours (Feature)	2	*	*	SEVILLE PICTURES INC.	SK	Independent	June 26, 2009
EASTON MEETS WEST (PILOT)	07C	*	1 x 60 min pilot	1	*	*	BREAKTHROUGH/ (ON) SILVERTIP PICTURES (AB)	AB 51% / ON 49%	Independent	March 20, 2009
ENGLISHMAN'S BOY	07C	*	2 x 120 min	4	*	*	MINDS EYE	SK	Independent	September 22, 2008
GEORGE CANYON CHRISTMAS	08A	*	1 x 60 min	1	*	*	CORKSCREW	AB	Independent	December 25, 2008
HEARTLAND - SEASON II	07A	*	18 x 60 min	18	*	*	RESCUED HORSE SEASON FOUR INC. / SEVEN24 FILMS INC AND DYNAMO FILMS INC.	AB 51% / ON 49%	Independent	October 5, 2008
INUIT ODYSSEY FKA INUIT INVASION	02B	*	1x60	1	*	*	CLEARWATER MEDIA 2007 INC.	AB	Independent	February 12, 2009
MAD COW SACRED COW	02B	*	1x60	1	*	*	KARMA FILM INC. (ORIGINALLY KAHANI ENTERTAINMENT INC.)	SK	Independent	February 3, 2009
OUR SENSUAL SELVES - THE SCIENCE OF THE SENSES: HEARING & THE SCIENCE OF THE SENSES: TOUCH FKA OUR SENSUAL SELVES (AKA SENSES)	02B	*	1x120	2	*	*	SENSUAL SELVES PRODUCTIONS (MERIT MOTION PICTURES)	MB	Independent	May 31, 2009
THE SECRET OF THE NUTCRACKER	07C	*	1 x 90 min	1.5	*	*	JOE MEDIA	AB	Independent	December 19, 2008
THE TRUTH ABOUT LIARS	02B	*	1x60	1	*	*	TRUE LIARS PRODUCTIONS INC. (MERIT MOTION PICTURES INC.)	MB	Independent	February 5, 2009
THROWING STONES	07C	*	1 x 30 min	0.5	*	*	OP STONES AND CURLERS PROD.	MB 51% / ON 49%	Independent	July 15, 2009
WHITMORE PARK	07G/02A	*	00:08:46	0.13	*	*	TIME FACTORY FILMS INC.	SK	Independent	March 8, 2009
PRAIRIE REGION TOTALS		\$70,876,458.00		49.13	\$20,609,427.00	\$0.00				

1st telecast on CBC News Network

Independent Production Activity Report 2008-2009

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund – Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACO ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
ANIMAL MECHANICALS I	07E	*	20 x 11 min	3.67	*	*	HALIFAX FILM COMPANY	NS	Independent	September 1, 2008
ANIMAL MECHANICALS II	07E	*	20 x 11 min	3.67	*	*	HALIFAX FILM CO.	NS	Independent	September 5, 2008
BO ON THE GO II	07E	*	14 x 24 min	5.6	*	*	BOGO PRODS. II INC.	NS	Independent	November 3, 2008
CUBERS	02B	*	1x60	1	*	*	RED CUBE PRODUCTIONS (WALTER FORSYTHE)	NS	Independent	November 25, 2008
DIVERTED	07D	*	1 x 120 min	2	*	*	DIVERTED PRODS INC.: SHAFTESBURY (ON) / POPE (NL)	NL 51% / ON 49%	Independent	March 8, 2009
NORM	02B	*	1x60	1	*	*	MOONDAT PRODUCTIONS INC. (SEA TO SEE PRODUCTIONS INC.)	NS	Independent	December 2, 2008
RAZZBERRY JAZZBERRY JAM	07E	*	13 x 24 min	5.2	*	*	TRAPEZE MEDIA INC.	PE 80% / ON 20%	Independent	December 23, 2008
SPOILED	07G	*	00:14:49	0.23	*	*	STREELY MAID FILMS LTD.	NL	Independent	August 16, 2009
SUPER WHY (EPS. 29-65)	07E	*	37 x 30 min	18.5	*	*	DECODE ENT. INC.	NS	Independent	September 4, 2008
THE MIGHTY JUNGLE I	07G	*	9 x 8 min	1.2	*	*	CREATIVE ATLANTIC	NS	Independent	September 6, 2008
THE MIGHTY JUNGLE II	07G	*	26 x 12 min	5.2	*	*	CREATIVE ATLANTIC	NS	Independent	September 1, 2008
THIS HOUR HAS 22 MINUTES - SEASON 16	07F	*	21 x 30 min	10.5	*	*	AAC/SALTER	NS	Independent	September 30, 2008
WEB WARRIORS	02B	*	1x60	1	*	*	WEB WARRIORS INC. (TELL TALE PRODUCTIONS - CHRIS ZIMMER, EDWARD PEILL)	NS	Independent	November 20, 2008
MARITIME REGION TOTALS		\$47,530,360.48		58.77	\$9,903,446.00	\$1,229,098.00				

1st telecast on CBC News Network

1st telecast on CBC News Network

Independent Production Activity Report 2008-2009

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund – Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
10 MARIAS: ONE YEAR LATER	02B	*	1x60	1	*	*	MARIA DOC PRODUCTIONS LIMITED OWNED BY TEMPLE STREET PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	June 24, 2009
24 YEARS OF STRANGE BREW	02B	*	1 x 60 min	1	*	*	ME JANE FILMS	ON	Independent	May 17, 2009
A LIFE'S PASSION	07G	*	00:06:00	0.1	*	*	BOOKSHORTS LITERACY PROGRAM	ON	Independent	November 2, 2008
A VALENTINE HAIRCUT	07G	*	00:08:00	0.13	*	*	BILLFILMS INC.	ON	Independent	February 8, 2009
ADVENTURES IN SCIENCE: THE LAST NOMADS AND ADVENTURES IN SCIENCE: THE EVERLASTING OASIS FKA ADVENTURES IN SCIENCE I & II	02B	*	2x60	2	*	*	90TH PARALLEL	ON	Independent	October 30, 2008
AIR FARCE SERIES XVI	07F	*	12 x 30 min	6	*	*	AIR FARCE PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	October 3, 2008
BAGGAGE	07G	*	00:10:00	0.17	*	*	FILMSHOW INC.	ON	Independent	October 5, 2008
BEING ERICA AKA THE SESSION (PILOT)	07A	*	1 x 60 min pilot	1	*	*	TEMPLE STREET	ON	Independent	January 5, 2009
BEING ERICA I	07A	*	12 x 60 min	12	*	*	TEMPLE STREET	ON	Independent	January 12, 2009
BEING JULIA	07D	*	1x120	2.0	*	*	2024846 ONTARIO INC. / 1483839 ONTARIO INC.	ON	Independent	September 20, 2008
BIO DAD FKA OFFSPRING 2	02B	*	1x120	2	*	*	SIBLING SEARCH (BARNA ALPER)	ON	Independent	February 26, 2009
BOOKY AND THE SECRET SANTA	07C	*	1 x 120 min	2	*	*	SHAFTESBURY /BOOKY II INC.	ON	Independent	December 25, 2008
BOOKY'S CRUSH MOW	07C	*	1 x 120 min	2	*	*	SHAFTESBURY	ON	Independent	February 15, 2009
BOOKY'S MARK	07C	*	1 x 120 min	2	*	*	BOOKEY'S MARK INC. (C/O SHAFTESBURY/PLATT PRODUCTIONS)	ON	Independent	October 12, 2008
BUSYTOWN MYSTERIES II	07E	*	26 x 25 min	10.83	*	*	BUSYTOWN II PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	August 31, 2009
CAPTURING A SHORT LIFE	02B	*	1x60	1	*	*	DIMESTORE PRODUCTIONS	ON	Independent	December 9, 2008
CELINE DION	07C	*	1 x 120 min	2	*	*	BARNA ALPER	ON	Independent	October 5, 2008
FINDING BODY & SOUL	02B/08A	*	60:00:00	1	*	*	UNILEVER CANADA INC.	ON	Independent	September 10, 2008
FIXING MY BRAIN	02B	*	1x60	1	*	*	FIXING MY BRAIN INC. (MATTER OF FACT MEDIA INC.)	ON	Independent	November 18, 2008
GRANGE AVENUE	07G	*	6 minutes	0.1	*	*	GRANGE AVENUE PRODUCTIONS LIMITED	ON	Independent	November 30, 2008

1st telecast on CBC News Network

1st telecast on CBC News Network

Independent Production Activity Report 2008-2009

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund – Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACO ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
GREEN DOOR	07G	*	00:23:00	0.38	*	*	FOUNDRY FILMS INC.	ON	Independent	December 7, 2008
HOW ARE YOU?	07G	*	23 minutes	0.38	*	*	DEVIL'S GAP INC.	ON	Independent	January 18, 2009
I AM AN APARTMENT BUILDING	07G	*	00:12:00	0.2	*	*	BUILDING PRODUCTIONS	ON	Independent	October 26, 2008
LITTLE MOSQUE ON THE PRAIRIE III	07B	*	20 x 30 min	10	*	*	WESTWIND PICTURES	ON 95% / SK 5%	Independent	October 1, 2008
LOBOTOMOBILE	07G	*	00:06:00	0.1	*	*	SARA ST. ONGE	ON	Independent	July 10, 2009
LOVE INTERRUPTED	02B	*	1x60	1	*	*	ALISON J. ARMSTRONG PRODUCTIONS INC. (COGENT / BENGER PRODUCTIONS)	ON	Independent	February 12, 2009
NO OPPORTUNITY WASTED	110	*	9 x 30 min	4.5	*	*	NOW PRODUCTIONS (SUDDENLY SEEMORE PRODUCTIONS INC.)	ON	Independent	October 15, 2008 1st telecast on bold
OTHELLO	07C	*	1 x 120 min	2	*	*	OTHELLO FILM PRODUCTION INC.	ON	Independent	May 9, 2009 1st telecast on bold
PAYANE	07G	*	00:06:52	0.12	*	*	BOOKSHORTS INC	ON	Independent	April 5, 2009
POEMS OUGHTA BE WORTH SOME BEER: AN ODE TO AL PURDY	07G	*	1 x 60 min	1	*	*	REAL TO REEL PRODS.	ON	Independent	April 11, 2009
PORNDOMIC FKA SKIN TRADE (AKA LORDS OF PORN)	02B	*	1x60	1	*	*	COGENT BENGER PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	April 2, 2009
RACER DOGS AKA TURBO DOGS	07E	*	52 x 11 min	9.53	*	*	RACER DOGS PRODS. INC.	ON	Independent	December 22, 2008
RICK MERCER REPORT - VI	07F	*	19 x 30 min	9.5	*	*	RICK MERCER	ON	Independent	September 30, 2008
ROCK GARDEN	07G	*	12 minutes	0.2	*	*	GLORIA KIM	ON	Independent	September 28, 2008 1st telecast on bold
RON JAMES: MANITOBA MYSTERY	07F	*	1 x 60 min	1	*	*	JERK YOUR OWN BUFFALO INC.	ON	Independent	December 31, 2008
RUDE: WHERE ARE YOUR MANNERS AKA THE END OF CIVILITY	02B	*	1x60	1	*	*	90TH PARALLEL FILM & TELEVISION PRODUCTIONS LTD.	ON	Independent	October 30, 2008
SCREENING	07G	*	00:16:00	0.26	*	*	PHIL SVOBODA ON BEHALF OF ANTHONY GREEN	ON	Independent	October 12, 2008
STARS ON ICE 2008 - SMUCKERS	110	*	01:00:00	1	*	*	IMS CANADA LTD.	ON	Independent	March 25, 2009
THE ANSWER KEY	07G	*	00:23:00	0.38	*	*	CAPRI VISION	ON	Independent	September 21, 2008
THE BORDER II	07A	*	13 x 60 min	13	*	*	WHITE PINE	ON	Independent	September 29, 2008
THE BRAIN THAT CHANGES ITSELF	02B	*	1x60	1	*	*	90TH PARALLEL FILM & TV	ON	Independent	November 27, 2008

Independent Production Activity Report 2008-2009

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund – Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACO ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
THE CATSITTER	07G	*	00:10:40	0.17	*	*	TIM HAMILTON R US FILMS INC.	ON	Independent	January 11, 2009
THE DISAPPEARING MALE FKA BOYS UNDER SEIGE (AKA WHERE HAVE ALL THE BOYS GONE)	02B	*	1x60	1	*	*	1421019 ONTARIO INC. (RED APPLE ENTERTAINMENT CORP)	ON	Independent	November 6, 2008
THE FUNERAL	07G	*	00:09:00	0.15	*	*	SARA ST. ONGE	ON	Independent	February 26, 2009
THE PINECREST DIARIES FKA LITTLE MOGADISHU*	02B	*	1x60	1	*	*	HOLMWOOD PRODUCTIONS INC	ON	Independent	July 25, 2009
THE QUEENS PLATE AT 150: HISTORY, HOPE AND HORSEPOWER	02B	*	1 hr	1	*	*	WOODBINE ENTERTAINMENT GROUP	ON	Independent	June 13, 2009
THE SKY'S THE LIMIT FKA CLIPPED WINGS	02B	*	1x60	1	*	*	CLIPPED WINGS PRODUCTIONS INC. (STEP THREE PRODUCTIONS LTD. COB AS DAVID BRADY)	ON	Independent	November 13, 2008
THE SUMMIT	07C	*	2 x 120 min	4	*	*	SHAFTESBURY & MEDIA HQ	ON	Independent	July 19, 2009
THE TUDORS 2	07A	*	10 x 60 min	10	*	*	PEACE ARCH	ON	Independent	September 30, 2008
TRIPLE SENSATION: GREAT PERFORMANCES - SERIES I	090	*	12 x 60 min	12	*	*	TRIPLE SENSATION II PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	June 23, 2009 <i>1st telecast on bold</i>
TRIPLE SENSATION-SERIES II	090	*	3 x 120 min	6	*	*	TRIPLE SENSATION II PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	June 22, 2009
VICTOR DAVIS	07C	*	1 x 120 min	2	*	*	INDIAN GROVE/MUSE	ON	Independent	April 26, 2009
ONTARIO REGION TOTALS		\$161,897,672.68		145.2	\$41,992,250.00	\$2,241,655.00				

Independent Production Activity Report 2008-2009

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund – Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACO ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
A SIMPLE CURVE	07D	*	02:00:00	2	*	*	DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.	QC	Independent	February 9, 2009 1st telecast on bold
AMERICAN SAVANNAH	02B	*	1 x 60	1	*	*	LES FILMS DE L'ISLE INC.	QC	Independent	June 13, 2009
ANTHRAX WAR (AKA DEAD IN THE WOODS)	02B	*	1 x 60	1	*	*	GALAFILM (XII) INC. (GALAFILM INC.)	QC	Independent	March 29, 2009 1st telecast on CBC News Network
BARONESS AND THE PIG	07D	*	2 hours (Feature)	2	*	*	MOTION PICTURE DISTRIBUTION LP	QC (filmed in Hungary)	Independent	October 16, 2008
BLACKWAVE: THE LEGACY OF THE EXXON VALDEZ FKA EXXON VALDEZ	02B	*	1x60	1	*	*	MACUMBA DOC INC.	QC	Independent	January 15, 2009
BON COP BAD COP	07D	*	2 hours (Feature)	2	*	*	MOTION PICTURE DISTRIBUTION LP	QC	Independent	October 19, 2008
CIRQUE DU SOLEIL: KOOZA	090	*	2 hrs	2	*	*	LES PRODUCTIONS CONTE INC.	QC	Independent	December 29, 2008
DANIEL AND THE SUPERDOGS	07D	*	1x120	2.0	*	*	PATV	QC	Independent	August 23, 2009
DRUX FLUX	07G	*	00:04:44	0.07	*	*	NATIONAL FILM BOARD OF CANADA	QC	Independent	June 3, 2009
EVERYBODY HAS A SOUL: LARRY TOWELL PHOTOGRAPHER FKA TERRITORIES	02B	*	1x60	1	*	*	PERIPHERIA PRODCUTIONS	QC	Independent	March 3, 2009 1st telecast on CBC News Network
FLOOD	07C	*	2 x 120 min	4	*	*	THE FLOOD PROD. (POWERCORP), LONDON FLOOD PROD. (MUSE), QUICKVEST	QC	Independent	September 14, 2008
FLY ME TO THE MOON	02B	*	1x60	1	*	*	KAOS PRODUCTIONS INC.	QC	Independent	January 22, 2009
HA'AKI	07G	*	00:04:52	0.07	*	*	NATIONAL FILM BOARD OF CANADA	QC	Independent	April 25, 2009
HUNGU	07G	*	00:09:10	0.15	*	*	NATIONAL FILM BOARD OF CANADA	QC	Independent	August 23, 2009
JEU	07G	*	32 min 51 sec	0.05	*	*	NATIONAL FILM BOARD OF CANADA	QC	Independent	January 18, 2009
JFL BEST OF 2008	07F	*	1 x 60 min	1	*	*	JUSTE POUR RIRE INC.	QC	Independent	December 31, 2008
JFL GALAS	07F/07B	*	16 x 30 min	8	*	*	JUSTE POUR RIRE TV INC.	QC	Independent	January 9, 2009
LEON I (EPS 1-52)	120	*	52 x 1 min	1	*	*	9161-0345 QUEBEC INC.	QC	Independent	October 18, 2008
LEON II	120	*	52 x 1 min	1	*	*	9161-0345 QUEBEC INC.	QC	Independent	June 6, 2009
LEONARD COHEN: EVERYBODY KNOWS	08A	*	1:00:00	1	*	*	AMERIMAGE-SPECTRA INC.	QC	Independent	November 9, 2008
LIBERTY USA	02B	*	1x120	2	*	*	ALAN HANDEL PRODUCTIONS II INC. (HANDEL PRODUCTIONS INC.)	QC	Independent	October 5, 2008 1st telecast on CBC News Network

Independent Production Activity Report 2008-2009

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund – Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACO ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
MALLS R US FKA TIL WE DROP	02B	*	1x60	1	*	*	INSTINCT FILMS	QC	Independent	August 20, 2009
MAN OF THE FAMILY	07G	*	00:13:33	0.21	*	*	PRODUCTIONS MULTIMONDE INC.	QC	Independent	October 5, 2008
MONTREAL CDNS SPECIAL	06A	*	1 x 60 min	1	*	*	POP 6 ENT. INC.	QC	Independent	January 23, 2009
PINES OF EMILY CARR, THE	08A	*	1 x 25 min	0.5	*	*	LES FILMS DE ISLE	QC	Independent	February 7, 2009
RENE LEVESQUE - II	07C	*	2 x 120 min	4	*	*	CINÉ TÉLÉ ACTION INC.	QC	Independent	June 14, 2009
SEEKING REFUGE FKA REFUGE	07A	*	1x60	1	*	*	PRODUCTIONS INFORMATION INC.	QC	Independent	February 24, 2008
SOPHIE - SERIES II	07B	*	19 x 30 min	9.5	*	*	SPHERE MEDIA	QC	Independent	October 1, 2008
STOLEN BABIES, STOLEN LIVES	02B	*	1x60	1	*	*	TRIOPLEX FILMS INC.	QC	Independent	April 21, 2009
THE FEUD (PILOT)	110	*	1x30	0.5	*	*	PEACEMAKER PRODUCTIONS (FRANTIC FILMS)	QC	Independent	June 16, 2009
THE ROCKET	07C	*	120 minutes	2	*	*	MOTION PICTURE DISTRIBUTION	QC	Independent	September 27, 2008
THE THIRD SEX (AKA GENETIC CODE)	02B	*	1x60	1	*	*	PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	QC	Independent	March 31, 2009
VICTOR GARZON (ENGLISH VERSION)	07G/02A	*	00:10:31	0.17	*	*	FACTEUR 7	QC	Independent	March 1, 2009
WINTER STORIES	07D	*	2 hours (Feature)	2	*	*	SEVILLE PICTURES INC.	QC	Independent	January 22, 2009
ZACKARY SAMUEL: ILLUSIONIST	07G	*	00:16:00	0.27	*	*	6545904 CANADA INC. A/S FRANCOIS TREMBLAY	QC	Independent	September 14, 2008
QUEBEC REGION TOTALS		\$62,625,993.00		57.49	\$11,090,592.01	\$3,525.00				
ALL REGION TOTALS		\$365,980,997.16		336.02	\$90,491,791.01	\$3,474,278.00				

1st telecast on CBC News Network

1st telecast on **documentary**

1st telecast on CBC News Network

SOMMAIRE - RAPPORT D'ACTIVITÉ SUR LA PRODUCTION INDÉPENDANTE

Année de radiodiffusion 2008-2009

PROVINCE/RÉGION	Nbr de projets	Volume d'heure- Première diffusion	Répartition par région (%)	Total Budgets de production (\$)	Répartition par région (%)	Total Droits de diffusion (\$)	Répartition par région (%)
QUÉBEC	119	1227	87%	206,341,574 \$	86%	81,943,765 \$	94%
HORS-QUÉBEC	42	177	13%	33,585,368 \$	14%	5,128,160 \$	6%
Total	161	1404	100%	239,926,942 \$	100%	87,071,925 \$	100%

ANNÉE DE RADIODIFFUSION	Total heures programmation producteurs indépendants*		Heures produites par producteurs indépendants		Heures produites par producteurs affiliés	
	(hrs)	(%)	(hrs)	(%)	(hrs)	(%)
2008-2009	1404	100%	1404	100%	0	0%

* première diffusion seulement

Rapports de productions indépendantes 2008-2009

NOTES

ABRÉGÉ

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détiennent ou contrôlent en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
QUÉBEC											
DU COEUR AU VENTRE	02A - /	27	60	27	Zone XXIII	Québec	*	*	*	O	2008-09-12
HUMANIMA (1-26)	02A - /	25	30	6	Production Nova Média	Québec	*	*	*	O	2008-11-15
VU DU LARGE (11-20)	02A - /	10	30	5	Production Vic Pelletier	Québec	*	*	*	O	2009-01-10
A la rencontre du père Noël	02B - /	1	60	1	Films du pôle nord	Québec	*	*	*	O	2008-12-13
Créer Walhalla	02B - /	1	60	1	Oribi-XXI Productions Inc	Québec	*	*	*	O	2009-05-01
Des billes, des ballons et des garçons	02B - /	1	60	1	Productions Virages	Québec	*	*	*	O	2008-09-12
Des nouvelles du nord	02B - /	1	60	1	Amazonie Films	Québec	*	*	*	O	2008-12-11
Desperados du volant	02B - /	1	60	1	Ideacom International	Québec	*	*	*	O	2009-07-10
Destination lune	02B - /	1	60	1	Ideacom International	Québec	*	*	*	O	2009-07-24
L'atelier de mon père	02B - /	1	60	1	Amazonie Films	Québec	*	*	*	O	2009-06-26
Le colombo de l'art	02B - /	1	60	1	Oribi-XXI Productions Inc	Québec	*	*	*	O	2009-05-22
Le monde selon Luila	02B - /	1	60	1	Productions Virages	Québec	*	*	*	O	2008-09-19
Le voyage de Sara	02B - /	1	60	1	Productions Grand Nord Québec	Québec	*	*	*	O	2008-12-28
Les algues bleues	02B - /	1	60	1	Productions Virages	Québec	*	*	*	O	2009-05-29
Les ennemis du cinéma	02B - /	1	60	1	ECP Télévision	Québec	*	*	*	O	2009-08-27
Les femmes de la Brukman	02B - /	1	60	1	Productions Isca	Québec	*	*	*	O	2009-04-17
Liberty USA	02B - /	2	60	2	Alan Handel Productions	Québec	*	*	*	O	2009-01-04
Pour un "X" de trop: une enquête de la GRC #1 & #2	02B - /	2	60	2	Production Avanti ciné vidéo	Québec	*	*	*	O	2009-04-24
Tap-Tap	02B - /	1	60	1	Vivazoom Inc	Québec	*	*	*	O	2008-09-11
Tête de tuque	02B - /	1	60	1	Productions InfomAction	Québec	*	*	*	O	2009-06-19
Un coin du ciel	02B - /	1	60	1	Productions Virages	Québec	*	*	*	O	2009-05-08
A BEAU VENIR QUI PART DE LOIN	02B - /	1	60	1	FranC Doc. Inc.	Québec	*	*	*	O	2009-06-05
BABINE: LA FABRICATION DU GRANDIOSE	02B - /	1	60	1	Productions Micheline Sarrazin Inc	Québec	*	*	*	O	2008-12-02
HULL, LE PETIT CHICAGO	02B - /	1	60	1	Production Roch Brunette	Québec	*	*	*	O	2008-12-14
HUMANIMA	02B - /	13	30	7	Production Nova media	Québec	*	*	*	O	2009-05-03
INDE - FILLES DE JARDINIERS ET FRÈRES DU GANGE	02B - /	2	60	2	Production Vic Pelletier	Québec	*	*	*	O	2009-03-21
LE TEMPS D'UNE CHASSE	02B - /	1	60	1	Production Vic Pelletier	Québec	*	*	*	O	2008-09-20
LES ACCROS DE L'ANACHRONISME	02B - /	1	60	1	Année Lumières télévision inc.	Québec	*	*	*	O	2008-09-13
MISSION ANTARCTIQUE: L'AVENTURE HUMAINE	02B - /	13	30	6	Glacialis Productions	Québec	*	*	*	O	2008-12-16

Rapports de productions indépendantes 2008-2009

NOTES

ABRÉGÉ

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	Catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
QUÉBEC DEPUIS 1608	02B - C	2	30	1	Productions Tout Ecran	Québec	*	*	*	O	2008-09-06
SUZIE LEBLANC: UNE QUÊTE MUSICALE	02B - C	1	60	1	Cinepro CTF production	Québec	*	*	*	O	2009-01-10
TÊTES À CLAQUES: UNE HISTOIRE UNBELIEVABLE	02B - C	1	60	1	MC2 Communications Médias	Québec	*	*	*	O	2008-12-09
Vois de bébés, vois de vie	02B - C	1	60	1	Triplex Films	Québec	*	*	*	O	2009-04-17
RICARDO	05B - F	135	30	66	La Presse Télé II	Québec	*	*	*	O	2008-09-08
ZOOVILLE	05B - F	46	13	10	Productions POP 6	Québec	*	*	*	O	2009-06-29
C.A.	07A - F	13	30	7	Novem Communications	Québec	*	*	*	O	2008-09-25
ÉTATS-HUMAINS	07A - F	6	30	3	Films Zingaro	Québec	*	*	*	O	2009-05-09
KIF-KIF	07A - F	4	30	2	VivaAcic	Québec	*	*	*	O	2008-09-01
LE CLUB DES DOIGTS CROISES	07A - F	40	23	16	La Presse Télé II	Québec	*	*	*	O	2009-07-03
LES BOYS	07A - F	14	30	7	Melenny Productions	Québec	*	*	*	O	2009-01-05
LES ÉTOILES FILANTES	07A - F	13	30	7	Productions Avanti Ciné Vidéo	Québec	*	*	*	O	2008-09-09
LES HAUTS ET LES BAS DE SOPHIE PAQUIN	07A - F	13	60	13	Sphère Media	Québec	*	*	*	O	2008-09-15
LES INVINCIBLES	07A - F	11	60	11	Chamelin Inc.	Québec	*	*	*	O	2009-01-14
LES PARENT	07A - F	20	30	10	La Presse Télé II	Québec	*	*	*	O	2008-09-08
PROVIDENCE	07A - F	22	60	22	Sphère Media	Québec	*	*	*	O	2008-09-09
ROXY	07A - F	22	30	11	Productions Avanti Ciné Vidéo	Québec	*	*	*	O	2008-09-16
TOC TOC TOC!	07A - F	65	24	26	Télétoison Productions	Québec	*	*	*	O	2008-09-08
TOUT SUR MOI	07A - F	13	30	7	Productions Trio III	Québec	*	*	*	O	2009-01-12
VIRGINIE	07A - F	121	30	61	Ateos Productions	Québec	*	*	*	O	2009-03-19
GROSSE VIE	07B - F	22	30	11	Productions Avanti Ciné Vidéo	Québec	*	*	*	O	2008-09-11
INDECENCES	07C - I	0	150	1	Productions Galafilm	Québec	*	*	*	O	2009-05-10
BON COP BAD COP	07D - I	1	150	2	Park Ex Picture	Québec	*	*	*	O	2009-01-25
CHEECH	07D - I	1	120	2	Go Film/Alliance VivaFilm	Québec	*	*	*	O	2009-08-29
CONGORAMA	07D - I	1	120	2	Micro Scope/Christal Films Distribu	Québec	*	*	*	O	2009-04-11
LE SECRET DE MA MÈRE	07D - I	1	90	2	Remstar Production	Québec	*	*	*	O	2008-12-21
MAURICE RICHARD	07D - I	1	150	2	CinémaMaginaire/Alliance VivaFilm	Québec	*	*	*	O	2009-01-11
MÉMOIRES AFFECTIVES	07D - I	1	120	2	Production Dixie/Alliance VivaFilm	Québec	*	*	*	O	2009-04-25
ROMEO ET JULIETTE	07D - I	1	120	2	CinémaMaginaire/Alliance VivaFilm	Québec	*	*	*	O	2009-05-09
SANS ELLE	07D - I	1	120	2	Christal films	Québec	*	*	*	O	2009-05-16

Rapports de productions indépendantes 2008-2009

NOTES

ABRÉGÉ

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
ET DIEU CRÉA...LAFLAQUE	07E - /	26	30	13	Productions Vox Populi	Québec	*	*	*	O	2008-09-21
LUDOVIC	07E - /	24	12	5	Cité américaine	Québec	*	*	*	O	2009-01-09
MANON	07E - /	22	7	3	Sandrine Productions	Québec	*	*	*	O	2009-05-25
BRAVISSIMO! RADIO-CANADA CÉLEBRE LA 75E SAISON DE	08A - /	1	65	1	Bubbles Télévision	Québec	*	*	*	O	2008-09-04
BROCO SHOW	08A - /	13	30	7	Production Benannah	Québec	*	*	*	O	2008-09-13
FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC 2009	08A - /	1	179	2	Groupe Télé Vision	Québec	*	*	*	O	2009-06-24
FRANCOFOLIES 2008 : 20 ANS... DANS LES DENTS	08A - /	3	90	4	Sogiestalt Télévision	Québec	*	*	*	O	2009-04-12
FRANCOFOLIES 2009: POUSSIÈRES D'ÉTOILES AVEC LES C	08A - /	1	90	1	Sogiestalt Média	Québec	*	*	*	O	2009-08-09
LE SHOW DU REFUGE 2008	08A - /	1	120	2	Sogiestalt Média	Québec	*	*	*	O	2008-12-28
LES 400 COUPS DE QUÉBEC	08A - /	1	89	1	MG Vision Québec	Québec	*	*	*	O	2009-01-04
PARIS-QUÉBEC À TRAVERS LA CHANSON	08A - /	1	119	2	QuébéComm Télévision	Québec	*	*	*	O	2008-09-07
SHILVI, LE SPECTACLE	08A - /	1	60	1	Zone XVII	Québec	*	*	*	O	2008-12-27
BYE BYE 2008	090 - \	1	105	1	Novem productions	Québec	*	*	*	O	2008-12-31
LES GALAS 2007 DU FESTIVAL GRAND RIRE DE QUÉBEC	090 - \	13	60	13	QuébéComm Télévision	Québec	*	*	*	O	2009-01-07
LES GALAS 2008 DU FESTIVAL GRAND RIRE DE QUÉBEC	090 - \	11	60	11	QuébéComm Télévision	Québec	*	*	*	O	2008-12-22
LES PIEDS DANS LA MARGE	090 - \	17	30	9	Productions Pixcoms Inc	Québec	*	*	*	O	2009-01-10
DES SQUELLETES DANS LE PLACARD	100 - \	77	30	39	Productions Télé-Génik	Québec	*	*	*	O	2008-09-01
L'UNION FAIT LA FORCE	100 - \	165	30	84	Productions Télé-Génik	Québec	*	*	*	O	2008-12-15
PAQUET VOLEUR	100 - \	27	60	27	Bubbles Télévision	Québec	*	*	*	O	2008-09-12
PYRAMIDE	100 - \	249	30	130	Productions Proximas Inc	Québec	*	*	*	O	2008-09-01
3 600 SECONDES D'EXTASE	110 - /	26	60	26	Zone XXVI	Québec	*	*	*	O	2008-09-13
ICI LOUIS-JOSÉ HOUDE	110 - /	1	60	1	Productions GFP	Québec	*	*	*	O	2008-09-03
INFOMAN	110 - /	27	30	14	Zone3 XXIV	Québec	*	*	*	O	2008-12-31
LA PETITE SÉDUCTION	110 - /	19	60	19	La Presse Télé II	Québec	*	*	*	O	2008-12-15
LE MATCH DES ÉTOILES	110 - /	27	60	27	La Presse Télé II	Québec	*	*	*	O	2008-09-10
LE MOMENT DE VÉRITÉ	110 - /	27	60	27	Zone XXVI	Québec	*	*	*	O	2008-10-04
ON FAIT TOUS DU SHOW BUSINESS	110 - /	28	90	42	Bubbles Télévision	Québec	*	*	*	O	2009-01-25
ON PREND TOUJOURS UN TRAIN	110 - /	13	60	13	Production Minh Thao	Québec	*	*	*	O	2009-05-31
POUR LE PLAISIR	110 - /	139	90	209	Zone3 XXIII	Québec	*	*	*	O	2008-09-22
TOUT LE MONDE EN PARLE	110 - /	29	135	65	Avanti/Jacques K Primeau/Le gars	Québec	*	*	*	O	2009-02-15

Rapports de productions indépendantes 2008-2009

NOTES

ABRÉGÉ

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/ Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
LÉON	120 - I	52	1	1	Sandrine Productions	Québec	*	*	*	O	2008-09-05
MANON	120 - I	6	3	0	Sandrine Productions	Québec	*	*	*	O	2009-05-22
MOUSS & BOUBIDI	120 - I	20	2	1	Oasis Animation Inc	Québec	*	*	*	O	2009-05-27
Refuge: un film sur le Darfour	02B - I	1	60	1	Juju Films	Québec	*	*	*	O	2008-09-18
LES TEMPS CHANGENT	02B - I	1	120	2	Wizz Interactive	Québec	*	*	*	O	2009-06-06
SUR LES TRACES DE LAVIOLLETTE	02B - I	1	71	1	Productions Heratodus	Québec	*	*	*	O	2009-06-21
MA VIE DE STAR	07A - I	8	30	4	Galafilm	Québec	*	*	*	O	2008-09-06
VUES D'ICI - CÔTÉ COURT	07C - I	1	60	1		Québec	*	*	*	O	2008-09-01
ADORABLE JULIA	07D - I	1	120	2	Alliance VivaFilm	Québec	*	*	*	O	2009-05-22
NOUVELLE-FRANCE	07D - I	1	180	3	Nouvelle France productions	Québec	*	*	*	O	2008-12-27
UN MIRACLE POUR RALPH	07D - I	1	120	2	Alliance VivaFilm	Québec	*	*	*	O	2009-08-08
LES TÊTES À CLAQUES EN SPÉCIAL	07E - I	3	30	2	Salambo Productions	Québec	*	*	*	O	2008-12-25
MBC - CHASSEURS DE MONSTRES	07E - I	25	22	9	Animation Mystère	Québec	*	*	*	O	2008-09-13
WALTER	07E - I	18	5	2	Productions M. Ecolo	Québec	*	*	*	O	2009-05-02
CONCERT POP... TOUT EN PIANO: GREGORY CHARLES	08A - I	1	60	1	Productions IDI2	Québec	*	*	*	O	2008-12-19
LES ACOUSTIQUES: AVEC JIM CORCORAN	08A - I	1	60	1	Productions IDI2	Québec	*	*	*	O	2008-12-07
ANNIE BROCOLI - INFO BROCC SANTÉ	110 - I	1	54	1	Productions Benannah	Québec	*	*	*	O	2009-01-02
BRAVISSIMO! TAPIS ROUGE	110 - I	1	30	0	Bubbles Télévision	Québec	*	*	*	O	2008-09-04
LES GRANDES ENTREVEUES - ANTHONY KAVANAGH	110 - I	1	60	1	Juste pour rire TV	Québec	*	*	*	O	2009-07-12
LES GRANDES ENTREVEUES - DANIEL LEMIRE	110 - I	1	60	1	Juste pour rire TV	Québec	*	*	*	O	2009-08-02
LES GRANDES ENTREVEUES - DENISE FILIATRAULT	110 - I	1	60	1	Juste pour rire TV	Québec	*	*	*	O	2009-07-05
LES GRANDES ENTREVEUES - DOMINIQUE MICHEL	110 - I	1	60	1	Juste pour rire TV	Québec	*	*	*	O	2009-06-28
LES GRANDES ENTREVEUES - GAD ELMALEH	110 - I	1	60	1	Juste pour rire TV	Québec	*	*	*	O	2009-07-26
LES GRANDES ENTREVEUES - GILLES LATULIPPE	110 - I	1	60	1	Juste pour rire TV	Québec	*	*	*	O	2009-07-19
LES GRANDES ENTREVEUES - JEAN-GUY MOREAU	110 - I	1	60	1	Juste pour rire TV	Québec	*	*	*	O	2009-08-16
LES GRANDES ENTREVEUES - LEVESQUE & TURCOTTE	110 - I	1	60	1	Juste pour rire TV	Québec	*	*	*	O	2009-08-23
LES GRANDES ENTREVEUES - YVON DESCHAMPS	110 - I	1	60	1	Juste pour rire TV	Québec	*	*	*	O	2009-06-21
NOUVELLE-FRANCE : L'AVENTURE D'UN FILM	110 - I	1	120	1	Nouvelle France productions	Québec	*	*	*	O	2008-12-26
TÊTES À CLAQUES.TV	120 - I	5	2	0	Salambo Productions	Québec	*	*	*	O	2008-12-26
WALTER	120 - I	29	2	1	Productions M. Ecolo	Québec	*	*	*	O	2009-05-03

Rapports de productions indépendantes 2008-2009

NOTES

ABRÉGÉ

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
TOTAL QUÉBEC											
HORS QUÉBEC											
LES NOUVEAUX MONDES	02B - C	1	30	1	Production Rivard	Prairies	*	*	*	O	2009-03-22
LES MYSTÈRES DE TOURNEVILLE	07E - /	52	13	11	Busytown Productions Inc	Ontario	*	*	*	O	2008-09-12
MAGINATION	07E - /	26	22	10	Cookie Jar Entertainment	Ontario	*	*	*	O	2008-09-20
ROULÉ-BOULÉ	120 - I	21	4	1	Sinking ship productions	Ontario	*	*	*	O	2008-09-08
Pays du fleuve Mackenzie - Un gazoduc au coeur d'un peuple	02B - C	1	60	1	Production Rivard	Prairies	*	*	*	O	2009-03-25
UN MONDE DE PASSION (1-13)	02B - C	13	60	13	Productions Rivard	Prairies	*	*	*	O	2009-04-19
POUR UN SOIR SEULEMENT (19-31)	08A - I	13	30	7	Productions pour un soir seulement	Prairies	*	*	*	O	2009-05-17
CROQUER LA GASPÉSIE	02B - C	10	30	5	Films Blik TV Inc	Ontario	*	*	*	O	2009-06-29
LA CROISÉE DES CHEMINS	02B - C	13	30	7	Balestra Productions	Ontario	*	*	*	O	2009-05-03
LA PAIX MUSCLÉE DE CAROLYN MCASKIE	02B - C	1	60	1	Médiatique	Ontario	*	*	*	O	2009-07-03
LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE	02B - C	13	60	13	Mixed Media Productions	Ontario	*	*	*	O	2009-04-04
ROSIA MONTANA	02B - C	1	60	1	Médiatiques	Ontario	*	*	*	O	2008-11-28
SOUS LE TOIT DU MONDE	02B - C	1	60	1	Médiatiques	Ontario	*	*	*	O	2009-03-28
LA FAIM D'UN PAYS	02B - C	1	60	1	Balestra Productions	Ontario	*	*	*	O	2009-11-30
BRANCHE ARBRE	02B - C	1	60	1	Red Letter	Comombie-Britiair	*	*	*	O	2009-03-21
Océan Nucléaire	02B - C	2	60	2	Red Letter	Comombie-Britiair	*	*	*	O	2009-03-21
LES TRÉSORS VIVANTS (17-21)	02A - /	5	30	3	Production Phare-Est	Atlantique	*	*	*	O	2009-01-17
LES TRÉSORS VIVANTS (22-25)	02A - /	4	30	2	Production Phare-Est	Atlantique	*	*	*	O	2009-02-07
PETITES VUES DE CHEZ NOUS (5-10)	02A - /	6	30	3	Cinimages Production	Atlantique	*	*	*	O	2008-10-05
Migrations, c'est drôle d'oiseaux migrants	02B - C	1	60	1	Phare-Est production	Atlantique	*	*	*	O	2009-03-21
40E DU GALA DE CARAQUET	02B - C	1	60	1	Connection Production	Atlantique	*	*	*	O	2009-01-25
BELLEJUNE : ZONE SACRIFICE	02B - C	1	60	1	Connection Production	Atlantique	*	*	*	O	2009-03-27
BOBBY D'ATHOLVILLE (94512R)	02B - C	1	60	1	Connection Production	Atlantique	*	*	*	O	2009-01-11
FRANCOPHONIE IDENTITE RE-MIXEE	02B - C	1	90	2	Connection Production	Atlantique	*	*	*	O	2008-12-05
HERITAGE NOIR (04250)	02B - C	1	60	1	Cojak Production	Atlantique	*	*	*	O	2008-11-21
PEU IMPORTE L'ÂGE (8-13)	02B - C	6	30	3	Production Mosus Inc.	Atlantique	*	*	*	O	2008-09-04
BELLE-BAIE	07A - S	11	30	6	Productions Phare Est Inc.	Atlantique	*	*	*	O	2009-04-06
1, 2, 3, BOI (27-40)	07E - /	14	22	5	Bo Go productions	Atlantique	*	*	*	O	2009-04-03

NOTES

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

ABRÉGÉ

Titre de l'émission	catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
ANIMACADIE	07E - /	2	30	1	511426 N.B Inc.	Atlantique	*	*	*	O	2008-12-26
FESTIVAL DE ST-TITE	08A - /	2	60	2	Connections Productions	Atlantique	*	*	*	O	2009-08-30
POUR L'AMOUR DU COUNTRY (80-92)	08A - /	13	60	13	Connection Production	Atlantique	*	*	*	O	2009-08-16
LES SUPER MÉCANIMAUX	07E - /	40	11	8	DHX Média	Atlantique	*	*	*	O	2009-04-27
EDGAR & ELLEN	07E - /	4	23	2	Bardel Productions	Colombie-britannique	*	*	*	O	2008-09-05
JIBBER JABBER	07E - /	24	11	4	Pristine Entertainment	Colombie-britannique	*	*	*	O	2008-09-13
ZIGBY	07E - /	45	11	8	Thunderbird Films	Colombie-britannique	*	*	*	O	2009-04-27
LES TUDORS	07A - /	10	60	10	Peace Arch Television	Ontario	*	*	*	O	2009-02-07
TRUDEAU, PIERRE ELLIOTT	07C - /	4	60	4	Double Shoot production/Big Motion	Ontario	*	*	*	O	2009-07-11
GLURP ATTACK	07E - /	16	23	6	Nelvana Entreprises	Ontario	*	*	*	O	2008-11-09
MAX ET RUBY	07E - /	2	24	1	Nelvana Entreprises	Ontario	*	*	*	O	2008-10-21
RUBY GLOOM	07E - /	10	23	4	Nelvana Entreprises	Ontario	*	*	*	O	2008-09-28
WILLET MATHIS	07E - /	52	12	10	Cokie Jar Entertainment	Ontario	*	*	*	O	2008-09-08
WINCHELLET COMPAGNIE	07E - /	8	13	2	Shatesbury Sales Compagny	Ontario	*	*	*	O	2009-03-22
TOTAL HORS QUEBEC		454		177			-	5,128,160 \$	-	\$	